

[ENTRARE](#)[FRASI](#)[AUTORI](#)[ARGOMENTI](#)[COLLEZIONI](#)[COMUNITÀ](#)[FAVORITO](#)[RECENTE](#) **2**[CON L'ALFABETO](#)[ANNIVERSARI DI OGGI](#)

Frase Leone Traverso

[Consigliato](#)[Popolare](#)[Recente](#)[Sulla vita \(10\)](#)[Ancora \(7\)](#)[Opera \(7\)](#)[Operaio \(7\)](#)[Stesso \(7\)](#)[Color \(4\)](#)

„lo sviluppo quasi autonomo delle immagini, un genuino senso dei magici rapporti fra le cose, l'incarnazione felicissima dell'oggetto nella parola ripropongono alla nostra attenzione il mistero di fantasmi di cui non è ancora esaurito il movimento.“

— [Leone Traverso](#)

citato in Giuseppe Mesirca, Immagini di città, Introduzione, p. 31

[Senso](#)



„"Una nuova poesia vuol dire per l'autore ogni volta domare un leone, e per il critico fissare un leone negli occhi, mentre egli magari più volentieri s'abbatterebbe a un asino". Ridurre in versi una poesia d'altra lingua vale d'altra parte affrontare una terza fatica (un "monstrum") che imita e riassume in qualche modo quelle due.“

— [Leone Traverso](#)

Studi di letteratura greca e tedesca, p. 295

[Dire bugie, Sull'arte, Modo](#)



„Pretesto a noi di recidivi sgomenti l'eleganza di un Palladio perfettamente inteso a elevare olimpi e ninfei per convegni di numi, tutti fughe di sale, prospettive magiche dove non sembra penetrare neppure il sospetto delle necessità dei mortali. In certe sue ville chi oserà, non che altro, cibarsi? se non forse, con gli occhi, dei doni di Pomona e Vertunno affrescati alle pareti o incorruttibili nelle marmoree cornucopie tra le braccia delle statue tutelari.“

— [Leone Traverso](#)

Immagini di città, da Vicenza, p. 46

[Su Dio](#)



„[...] la propria infanzia non [...] solo un'Atlantide sommersa da sabbie leggendarie, ma, qual è, il terriccio d'ogni fioritura più tarda.“

— [Leone Traverso](#)

Source: Dalla prefazione di Rainer Maria Rilke, Charles Baudelaire e Heinrich von Kleist, Bambole, giocattoli e marionette, a cura di Leone Traverso, Passigli Editore, 1998, p. 7. ISBN 8836805779.

[Infanzia](#)



„[...] non importa molto se i fratelli o gli esemplari uno se li cerca tra i vivi, o, a un certo momento, tra i morti [...] ché lo spirito supera agevolmente le epoche e la sua ora è sempre.“

— [Leone Traverso](#)

Source: Da Profilo di Hans Carossa, in Hans Carossa, I casi del dottor Bürger, a cura di Leone Traverso, prefazione di Italo Alighiero Chiusano, Passigli Editori, Firenze, 1993, p. 124. ISBN 8836804616

[fratelli](#)



„[Su La pietra lunare di Tommaso Landolfi] Qui l'organo a mille canne della prosa di Landolfi romba a tutte le raffiche, premuto su tutti i pedali nel tumulto concertato d'un incredibile uragano.“

— [Leone Traverso](#)

citato in Giuseppe Mesirca, Immagini di città, Introduzione, p. 22.



„Nel tremendo frastuono della guerra, dispersi o troncati quei legami, l'angoscia soffocò ogni voce.

Terminato il conflitto, esitai, mi sembra, a lungo, prima di chiedere notizie di Felix alla sua famiglia: come sarebbe Felix, della fibra di un Trakl, di una Virginia Woolf, potuto, anche illeso, sopravvivere alla immensità dei dolori? La sollecita accorata risposta della sorella confermò i miei funebri presentimenti.

È un verso di Rilke.

E voi forse o giovinetti chiamati anzitempo all'Eliso.“

— [Leone Traverso](#)

da Ricordo di Felix Hartlaub, in Felix Hartlaub, Nell'occhio del tifone, pp. 10-11

[Sulla guerra](#), [Sulla famiglia](#), [Sorella](#)



„L'innesto così felice che diresti spontaneo dell'opera dell'uomo sugli elementi naturali è che rende così solenni e confidenti insieme le nostre città. L'uomo e il sito collaborano in uno scambio perfetto di favori. Di qui quell'aria di necessità che acquistano rapidamente le costruzioni e d'altra parte di suprema libertà. «Nul hasard, mais une chance extraordinaire». Città opere d'arte.“

— [Leone Traverso](#)

Immagini di città, da Verona, p. 37

[Sull'arte](#), [La libertà](#)



„Al più forte è anche data la grazia, e a Hölderlin, come a Dante, accade di penetrare nella più intima fibra, a volte quasi affondare e sommergersi nella polpa delle percezioni, mentre mira al bersaglio più alto. Virtù della lingua e dello stile su cui Hölderlin ha tanto meditato e innovato da "elevare la grammatica in condizione di mistero e farne ritmo."“

— [Leone Traverso](#)

Studi di letteratura greca e tedesca, da Sugli ultimi inni di Hölderlin, p. 56

Forte



„«L'aforismo è l'ultimo anello di una lunga catena di pensieri». E rischia appunto come tale – da Eraclito a Nietzsche – di stritolare, tanto stringe, la verità che reca.“

— [Leone Traverso](#)

Sul "Torquato Tasso" di Goethe e altre note di letteratura tedesca, da Aforismi di Marie von Ebner-Eschenbach, p. 201 Source: Marie von Ebner-Eschenbach, traduzione di Rodolfo Paoli, collana «Fuochi» Morceliana.

Pensiero, Sulla verità



„[Sulle Memorie di Lou Andreas Salomé] L'orgoglio e l'aridità della donna intellettuale è il basso continuo di quest'opera. (Preziosa l'osservazione che a Vienna, dove pure entrò «con muchas campanillas», si preferiva un altro genere di donna, la «Wiener Mädels» ricca di altre qualità femminili). Ora come non pensare alla fragilità fisica di uomini quali Nietzsche o Rilke? Né ci sembra neppure retrospettivamente appetibile assistere a un incontro fra Menadi intellettuali quali Lisbeth Nietzsche, Lou Andreas e Cosima Wagner a Bayreuth. Veramente allora il «meglio», per distorcere un po' la frase della vegliarda in agonia, «il meglio è la morte.»“

— [Leone Traverso](#)

Sul "Torquato Tasso" di Goethe e altre note di letteratura tedesca, da Memorie di Lou Andreas , pp. 287 – 288

Memoria, Sulla punizione, Sulla morte, Sugli uomini



„[Nelle predelle] In lotta con lo spazio angusto, la fantasia s'accende a stamparsi più viva negli occhi e la memoria; squillano più audaci i colori a contrasto; si stagliano incisi i gesti definitivi. Dalla celebrazione imperante nelle tavole maggiori si trapassa nelle predelle alla narrazione, ma rapida di solito, per episodi folgoranti (e a volte – inverosimiglianza cara all'ingenuità dei bassorilievi primitivi – si condensano in un riquadro tempi diversi della medesima storia). Chi nutra familiarità con le splendide «vite» di santi martiri ed eremiti trecenteschi ritrova qui tradotto in segni e colori lo stupore di quei «fatti» mirabili: respira nei prodigi l'anima ardente. E qui si libera l'estro fantastico del pittore, nella tavola grande imbrigliato dalla solennità rappresentativa e dal rigore dei moduli trasmessi.“

— [Leone Traverso](#)

Introduzione a Predelle dal '200 al '500, pp.VII-VIII

[Ingenuità](#), [Anima](#), [Memoria](#), [Storia](#)



„[...] Chè Bologna è soprattutto pietra, architettura: evita persino la lusinga di un fiume per non deviare dalla sua astrale geometria in giochi di riflessi effimeri. E dall'Appennino (che ogni montagna è già un abbozzo architettonico) sembra solo accogliere l'invito a modellare l'informe, a trasportare le possibili figure dal sonno della materia immobile nella realtà umana di una nuova natura, definita, organizzata.“

— [Leone Traverso](#)

da Bologna, p. 63

[Realtà](#), [Sulla vita](#), [Montagna](#), [Natura](#)



„Ermetica è tutta la poesia moderna: pensiamo, per tacere dei nostri, a Yeats, Pound, Lorca, Rilke, Valéry,, metafisici inglesi;

fra i tedeschi, non pochi dei «minnesänger» e dei barocchi...
Dopo il miglior d'Annunzio (certe zone dell' Alcyone) la lirica italiana è risolutamente incamminata su quella via.“

— [Leone Traverso](#)

citato in Giuseppe Mesirca, Immagini di città, Introduzione, p. 30



„Quasi l'aria di un altro pianeta circola nelle ultime lettere, quieta e intensa, un'aura d'Eliso. Ma le forme di quel mondo a noi restano occulte per sempre. Morendo Kleist ci ha proposto il suo supremo mistero. Pure da quella fine si estende il riflusso su tutta la sua vita e sull'opera, che ne è frutto, un'ombra luminosa singolare, quasi saggio d'un'altra atmosfera, in cui risalta d'un chiaroscuro unico ogni gesto del poeta come delle sue figure. (Qui è l'ombra che rileva l'ombra). In ogni manifestazione tramandataci, accanto al valore reale dell'atto che siamo costretti a considerare definitivo, vibra così per noi quasi il presagio e la promessa di altre possibilità inesaurite; come il torso del Guiscardo superstite esaspera il rimpianto dell'intera figura non eseguita.“

— [Leone Traverso](#)

Studi di letteratura greca e tedesca, da Saggio su Kleist, p. 118

[Sul mondo](#), [Sulla vita](#)



„[Leone Traverso incontrò nel 1936 a Berlino Felix Hartlaub]
Quanto dolore, già mi chiedevo allora, aveva penetrato quell'anima? E quanta forza la sosteneva, se ancora poteva reggere? Di nulla si doleva, ma visibilmente soffriva di tutto, nella coscienza mai un attimo assopita, che tutto o quasi tutto offendeva; e dalla sofferenza poteva spremere ancora una dolcezza da antico re savio e infelice o da giovane martire.“

— [Leone Traverso](#)

da Ricordo di Felix Hartlaub, in Felix Hartlaub Nell'occhio del tifone, p. 10

[Sul dolore](#), [Sofferenza](#)




Autore ignoto della citazione, commentatore all'epoca del
Ecco questa volta a noi. Molti importanti, anche se non

ALTRE 16 FRASI

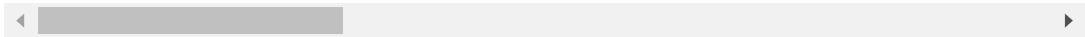
Autori simili

Cesare Pavese 244 
scrittore, poeta, saggista e traduttore italiano

Erri De Luca 238
scrittore, traduttore

Haruki Murakami 253 
scrittore, traduttore e saggista giapponese

Ezra Pound 150
poeta, saggista e t



ARGOMENTI POPOLARI

- Frase sulla famiglia
- Frase sulla tristezza
- Frase sull'amore
- Frase sulla vita
- Frase sul sorriso
- Frase sulla felicità
- Frase e citazioni latine
- Frase
- sull'amicizia
- Citazioni tristi
- Citazioni motivazionali
- Citazioni divertenti
- Frase e Citazioni inglesi

AUTORI PREFERITI

- Eminem
- Gue Pequeno
- J-Ax
- Charles Bukowski
- Luciano Ligabue
- Noyz Narcos
- Tiziano Ferro
- Vasco Rossi
- Tupac Shakur
- Gesù
- Cassandra Clare
- Fabri Fibra

CITAZIONI E FRASI CELEBRI

- Casa
- Riguardo a noi
- Contatto
- Tutela di dati personali
- Aggiungere frasi

SEGUICI



Belle frasi.
Condividi la tua passione per le citazioni e frasi. Unisciti a noi.

